

//// 2024 都民芸術フェスティバル 参加公演

TOKYO PERFORMING ARTS FESTIVAL 2024



Orchestra Series No.55

オーケストラ・シリーズ No.55

新日本フィルハーモニー交響楽団
東京都交響楽団
東京フィルハーモニー交響楽団
NHK交響楽団
日本フィルハーモニー交響楽団
東京交響楽団
読売日本交響楽団
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

Chamber Music Series No.23

室内楽・シリーズ No.23

室内楽の楽しみーベートーヴェンを基軸にー
デュオ《ヴァイオリン&ピアノ》
トリオ《ピアノ三重奏》
カルテット《弦楽四重奏》

主催：公益社団法人日本演奏連盟

都民芸術フェスティバル主催：
東京都／公益財団法人東京都歴史文化財団

2024 都民芸術フェスティバル 参加公演 若手アーティスト

Orchestra Series No.55

オーケストラ・シリーズ No.55

共通コード 31359

会場/東京芸術劇場コンサートホール

開場(ロビー開場)は開演の1時間前

1/24 水 19:00開演
18:00ロビー開場

NEW JAPAN
PHILHARMONIC
SUMIDA, TOKYO

新日本フィルハーモニー交響楽団

指揮/澤村杏太郎 ピアノ/古海行子

ショパン:ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 作品11

メンデルスゾーン:交響曲第4番 イ長調 作品90「イタリア」



澤村杏太郎 Kiyotaro Sawamura
千葉県出身。東京藝術大学を首席卒業後、
イタリア・ミラノ音楽院「ジュゼッペ・ヴェル
ディ」で指揮を学ぶ。これまでに高関健、
山下一史、Vittorio Parisiらに師事。2021
年、第9回 Luigi Mancinelli 国際オペラ
指揮者コンクール第1位。2023年、東京・
春・音楽祭にて Riccardo Muti の講習会
を受講。

古海行子 Yasuko Furumi
2022年第12回ダブル国際ピアノコンクール第2
位を受賞。2021年第18回ショパン国際ピアノコ
ンクールセミファイナリスト。2018年第4回高松国際
ピアノコンクールにおいて日本人初優勝。2019年第
11回パデレフスキ国際ピアノコンクール第3位。
「シューマン:ピアノソナタ第3番」でCDデビュー。
2020、21年度(公財)ROOMミュージックファン
デーション奨学生。昭和音楽大学大学院修了。同附
属ピアノアカデミー在籍。江口文子氏に師事。



2/6 火 19:00開演
18:00ロビー開場

都響
音楽監督 大野和士

東京都交響楽団

指揮/大井 駿 フルート/上野星矢

メンデルスゾーン:序曲《フィンガルの洞窟》作品26

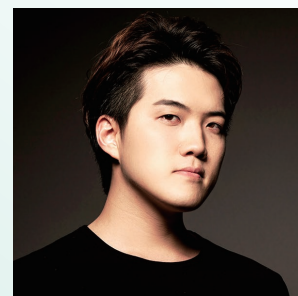
モーツァルト:フルート協奏曲第1番 ト長調 K.313 (285c)

チャイコフスキー:交響曲第4番 ヘ短調 作品36



大井 駿 Shun Oi
指揮者、ピアニスト、古楽器奏者。東京都
出身。第1回次世代指揮者コンクール(現:
ひろしま国際指揮者コンクール)にて優勝。
パリ、ザルツブルク、ミュンヘン、バーゼルで学
ぶ。ヤマハ音楽奨学支援制度奨学生、ROOM
ミュージックファンデーション奨学生。都
響、読響、東フィル、広響、モーツァルトデム
管等と共演。

上野星矢 Seiya Ueno
19才でジャン=ピエール・ランパル国際フ
ルートコンクールで優勝。パリ国立高等音楽
院を審査員満場一致の最優秀賞並びに審
査員特別賞を受賞し卒業。1stアルバム『万
華響』でCDデビューし、『デジタルバード組
曲』、『フルート“三大”ソナタ』など、計7作の
CDをリリース。青山音楽賞新人賞、ホテル
オークラ音楽賞受賞。大阪音楽大学准教授。



2/9 金 14:00開演
13:00ロビー開場 昼間の
公演

TOKYO PHILHARMONIC

東京フィルハーモニー交響楽団

指揮/出口大地 ヴァイオリン/前田妃奈

チャイコフスキー:歌劇「エフゲニー・オネーギン」作品24より
“ポロネーズ”

チャイコフスキー:ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品35

チャイコフスキー:交響曲第5番 ホ短調 作品64



出口大地 Daichi Deguchi
第17回ハチャトゥリアン国際コンクール指揮
部門にて日本人初の優勝。クレーヴィツキー
国際指揮者コンクール最高位及びオーケ
ストラ賞受賞。関西学院大学、東京音楽大学指
揮科にて学び、2023年ハンスアイスラー音
楽大学ベルリン指揮科修士課程修了。2022
年7月、東京フィルハーモニー交響楽団定期
演奏会で日本デビューを飾った。

前田妃奈 Hina Maeda
大阪府生まれ。2022年、伝統と格式を誇る
第16回ヘルリク・ヴィエニアフスキ国際ヴァ
イオリンコンクールで優勝し、国際的に注目を
集める。すでに国内外で活躍しており、2023
年には、およそ20カ国、60地域での演奏会に
出演。公益財団法人江副記念リクルート財団
第48回奨学生。現在、東京音楽大学に特別
待遇奨学生として在学。



2/21 水 19:00開演
18:00ロビー開場

NHKSO
NHK SYMPHONY ORCHESTRA
TOKYO

NHK交響楽団

指揮/沼尻竜典 チェロ/カミーユ・トマ

ドヴォルザーク:スラヴ舞曲第1番 ハ長調 作品46-1

ドヴォルザーク:チェロ協奏曲 口短調 作品104

シューマン:交響曲第1番 変ロ長調 作品38「春」



沼尻竜典 Ryusuke Numajiri
神奈川フィル音楽監督、トウキョウ・ミタカ
フィル音楽監督、びわ湖ホール桂冠芸術監
督。プザンソン国際指揮者コンクール優勝以
来、世界各国のオーケストラ、歌劇場に客演
を重ね、数々の要職を歴任。ドイツでは
リューベック歌劇場音楽総監督を務めた。
びわ湖ホールではワーグナー作曲の主要10
作品を全て指揮。17年紫綬褒章受章。

カミーユ・トマ Camille Thomas
パリ生まれ。ドイツ・グラモフォンのインターナ
ショナル・レーベル史上初の女性チェリスト。
最新盤はショパンの作品にチェロを通して
新たな光を当てたアルバム『ショパン・プロ
ジェクト』。ヴィクトワール・ドラ・ミュージク
新人賞、エコー音楽賞等を受賞。使用楽器
は、日本音楽財団より貸与の1730年製スト
ラディヴァリウス「ファイアマン」。



人、音楽、自然——日本フィルのテーマです。



2/27(火) 14:00開演
13:00ロビー開場

昼間の公演

日本フィルハーモニー交響楽団

指揮／石崎真弥奈 ピアノ／秋山紗穂

グリーグ：ピアノ協奏曲 イ短調 作品16

チャイコフスキー：交響曲第6番 口短調 作品74「悲愴」



石崎真弥奈 Mayana Ishizaki
東京音大及び同大学院にて指揮を学ぶ。2012年「東京国際音楽コンクール(指揮)」において入選(1位～3位なし)、同時に聴衆賞を受賞。2016年PMFのコンダクティング・アカデミーに選出され、ジョン・アクセルロッド氏に師事。2017年「ニーノ・ロータ国際指揮者コンクール」でニーノ・ロータ賞(優勝)及び聴衆賞を受賞。

秋山紗穂 Saho Akiyama

2019年東京音楽コンクールピアノ部門第1位及び聴衆賞。ピティナ・ピアノコンペティション特級銅賞。これまでにハンガリー・ブダペスト響、日本フィル、都響、読響、東京フィル、新日本フィル、東京シティ・フィル等と共演。東京藝術大学大学院、ベルリン芸術大学大学院、名古屋芸術大学大学院にて研鑽を積む。



2/28(水) 19:00開演
18:00ロビー開場



Jonathan Nott, Music Director

東京交響楽団

指揮／松本宗利音 ヴァイオリン／成田達輝

ブラームス：悲劇的序曲 作品81

メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 作品64

シューマン：交響曲第3番 変ホ長調 作品97「ライン」



松本宗利音 Shurihito Matsumoto
1993年生まれ。東京藝大卒業。指揮を尾高忠明、藏野雅彦、高関健、田中良和の各氏に師事。札幌指揮者(2019年4月～2022年3月)として各地で共演を重ねながら、今や日本中に活躍の場を広げるこれからの音楽界を担う期待の指揮者であり、その瑞々しい感性から引き出される音楽から目と耳が離せない注目の存在。

成田達輝 Tatsuki Narita

2010年ロン＝ティボー国際コンクール第2位、2012年エリザベート王妃国際音楽コンクール第2位。国内外の指揮者・オーケストラと共演し高い評価を得るとともに、リサイタルや室内楽においても圧倒的なテクニックと多彩な表現力を披露。現代作曲家とのコラボも得意とする。使用楽器は、ストラディヴァリウス「Tartini」(宗次コレクションより貸与)。



3/5(火) 19:00開演
18:00ロビー開場



読売日本交響楽団

指揮／森内 剛 ピアノ／小井土文哉

ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第3番 ハ短調 作品37

ブラームス：交響曲第1番 ハ短調 作品68



森内 剛 Takeshi Moriuchi
ザルツブルク・モーツァルトフェスティバルで学んだ後、リッツ歌劇場のコレペティートル、カベルマイスターなどを歴任し250に及ぶ公演を指揮。18年からフランクフルト歌劇場の音楽部門を総括するヘッドコーチを務め、「ウェルテル」「ニュルンベルクのマイスタージンガー」などを指揮。MDR放送響、ヴィースバーデン歌劇場などに客演。

小井土文哉 Fumiya Koido

第87回日本音楽コンクール、第15回ヘイステイニングス国際ピアノ協奏曲コンクール(イギリス)をはじめ、国内外の多数のコンクールで優勝を果たす。

桐朋学園大学音楽学部を首席で卒業。桐朋学園ソリストディプロマコースを経て、イタリア・イモラ音楽院を修了。現在、同音楽院ポスト・ディプロマコースに在学中。



3/14(木) 19:00開演
18:00ロビー開場



東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

指揮／高関 健 ピアノ／小山実雅恵

モーツァルト：ピアノ協奏曲第20番 二短調 K.466

ベルリオーズ：幻想交響曲 作品14



高関 健 Ken Takaseki
東京シティ・フィル常任指揮者、仙台フィル常任指揮者、富士山静岡響首席指揮者。世界的ソリストや作曲家、新国立劇場をはじめとするオペラ公演でも絶大な信頼を得る。緻密なスコア分析からスケールの大きな音楽を作り出す名匠。サンクトペテルブルク・フィルなど海外への客演も多い。第50回サントリー音楽賞等を受賞。

小山実雅恵 Michie Koyama

圧倒的存在感を誇る日本を代表するピアニスト。チャイコフスキー、ショパンの二大国際コンクール入賞。協奏曲のレパートリーは60曲を超え、国内外のオーケストラや指揮者からの信頼も厚い。現在、サントリーホール・シリーズ、第Iシーズン Concerto(以心伝心)が進行中。CDはソニーから33枚リリース。17年紫綬褒章受章。



Chamber Music Series No.23

室内楽・シリーズ No.23
会場／東京文化会館小ホール

共通コード 31528
開場は開演の1時間前

室内楽の愉しみーベートーヴェンを基軸にー

1/31 水 19:00開演 18:00開場 **デュオ《ヴァイオリン&ピアノ》**

ヴァイオリン／戸澤哲夫 ピアノ／久末 航

モーツァルト：ヴァイオリンソナタ第40番 変ロ長調 K.454
ベートーヴェン：ヴァイオリンソナタ第8番 ト長調 作品30-3

シューマン：ヴァイオリンソナタ第2番 ニ短調 作品121



戸澤哲夫 Tetsuo Tozawa
1995年より東京シティ・フィル コンサートマスター。東京シティ・フィル、東京フィル、仙台フィル、日本センチュリー響、広島響等と共演。ドイツ留学中R・クスマウル氏に師事。帰国後2001年モルゴア・クアルテットに加わり、アリオ賞、佐川吉男音楽賞、JXTG音楽賞を受賞。2019年新カルテットThe 4 Players Tokyoリーダー。



久末 航 Wataru Hisasue
2017年、ミュンヘン国際音楽コンクールピアノ部門にて第3位及び委嘱作品特別賞を受賞し、一躍注目を浴びる。第7回リヨン国際ピアノコンクール第1位及び聴衆賞など数々の受賞歴を誇る。これまでにバイエルン放送交響楽団など国内外の主要なオーケストラと共演しており、室内楽、リサイタルでも好評を博している。ベルリン在住。

2/8 木 19:00開演 18:00開場

トリオ 《ピアノ三重奏》

ヴァイオリン／MINAMI
チェロ／横坂 源
ピアノ／田村 響

ベートーヴェン：ピアノ三重奏曲
第3番 ハ短調 作品1-3
ブラームス：ピアノ三重奏曲第3番
ハ短調 作品101
ドヴォルザーク：ピアノ三重奏曲
第4番 ホ短調 作品90「ドウムキー」



MINAMI Minami
ハノーファー、シベリウス・コンクール入賞、モントリオール、インディアナポリス共に第3位。東京都響、東響、大フィル、神奈川フィル、モントリオール響、NDR北ドイツ放送フィルなどオケとも多数共演。ニューイングランド音楽院・東京音大（特別特待奨学生）在学中。原田幸一郎、Miriam Fried、竹澤恭子各氏に師事。使用楽器は日本音楽財団より貸与の1716年製A.Stradivarius「Booth」。

横坂 源 Gen Yokosaka
桐朋学園女子高等学校、同ソリストディプロマ・コースを経て、シュトゥットガルト国立音楽大学、並びにフライブルク国立音楽大学で研鑽を積む。第59回ミュンヘン国際音楽コンクール第2位。出光音楽賞、齋藤秀雄メモリアル基金賞、ホテルオークラ音楽賞受賞。現在最も幅広い演奏活動を展開するチェリストの一人である。



田村 響 Hibiki Tamura
2007年ロン・ティボー国際コンクールにおいて弱冠20歳で第1位に輝く。ケルン放送交響楽団をはじめ、国内外のオーケストラや宮田大、神尾真由子の各氏等、同世代のアーティストと多数共演。2015年文化庁芸術祭賞音楽部門新人賞など受賞多数。現在、京都市立芸術大学准教授、大阪音楽大学特任准教授、名古屋音楽大学客員准教授。



3/7 木 19:00開演 18:00開場

カルテット《弦楽四重奏》

ほのカルテット
1st ヴァイオリン／岸本萌乃加
2nd ヴァイオリン／林 周雅
ヴィオラ／長田健志
チェロ／蟹江慶行

ハイドン：弦楽四重奏曲 ヘ長調 作品50-5 Hob.Ⅲ:48「夢」
モーツァルト：弦楽四重奏曲第15番 ニ短調 K.421
ベートーヴェン：弦楽四重奏曲第7番 ヘ長調 作品59-1

ほのカルテット HONO Quartet
2018年結成。宗次弦楽四重奏コンクールにて第3位及びハイドン賞受賞。秋吉台音楽コンクール弦楽四重奏部門にて第1位受賞。プロジェクトQ第19章に参加。2020年より松尾学術振興財団の奨学金を受ける。現在、山崎伸子氏に師事。サントリーホール室内楽アカデミー第7期フェロー。大阪国際室内楽コンクール2023において第2位及びコンクールアンパサダー賞受賞。



Orchestra Series No.55

オーケストラ・シリーズ No.55

東京芸術劇場コンサートホール

学生割引(25歳まで)

A席 ¥4,000

¥3,000

B席 ¥3,000

¥2,000

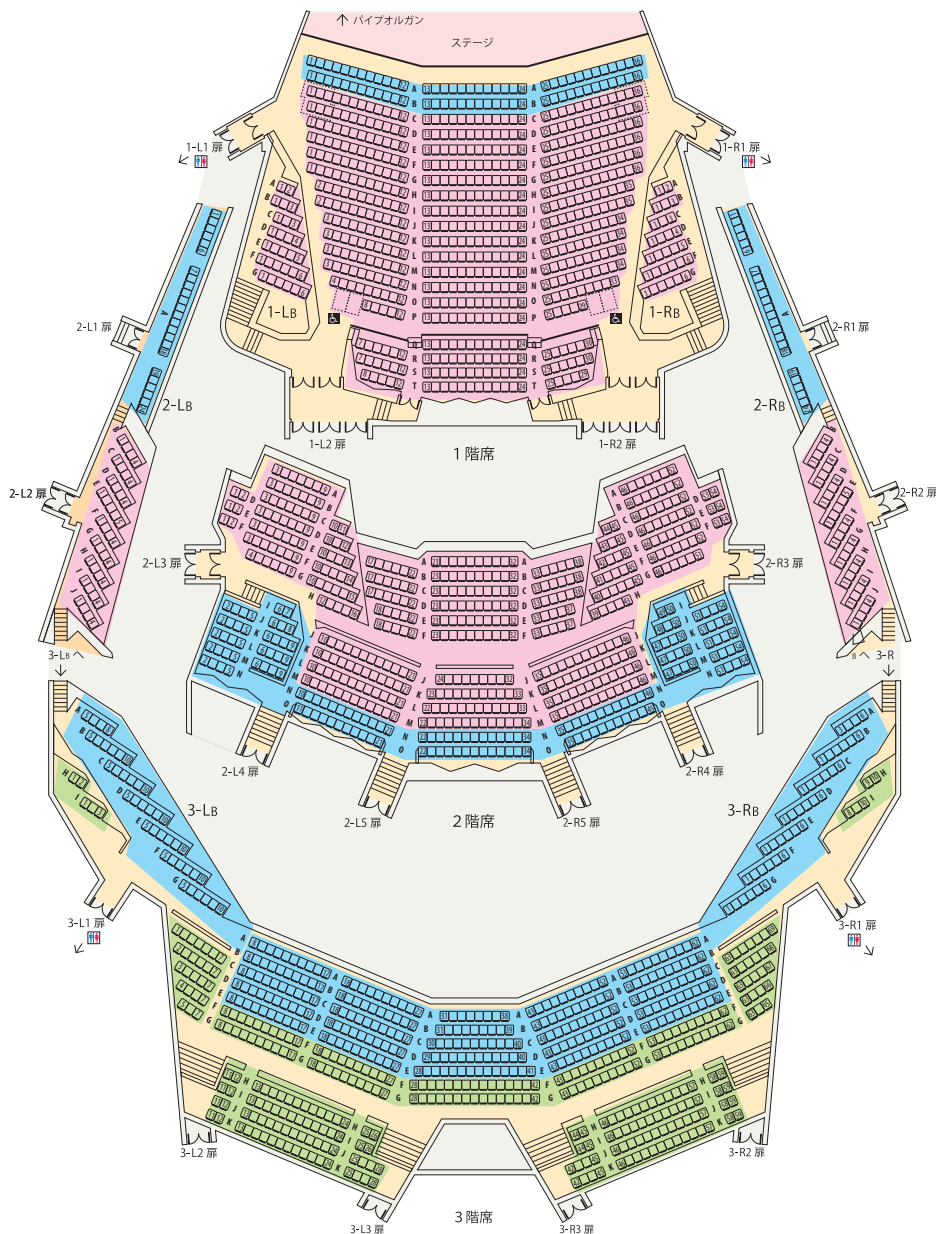
C席 ¥2,000

¥1,000



池袋駅西口から徒歩2分
池袋駅から地下道の2b出口からでも劇場に入れます

〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1
TEL.03-5391-2111 (代表)
<https://www.geigeki.jp/>



日本演奏連盟主催公演
新型コロナウイルス感染症
拡大防止に関するお願い



Chamber Music Series No.23

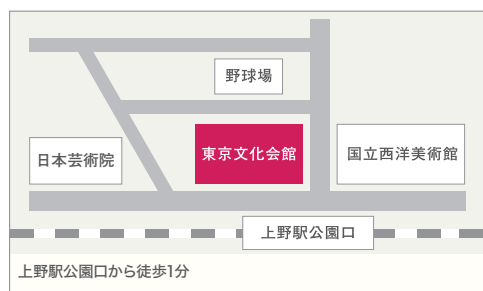
室内楽・シリーズ No.23

東京文化会館小ホール

全席指定 ¥3,000

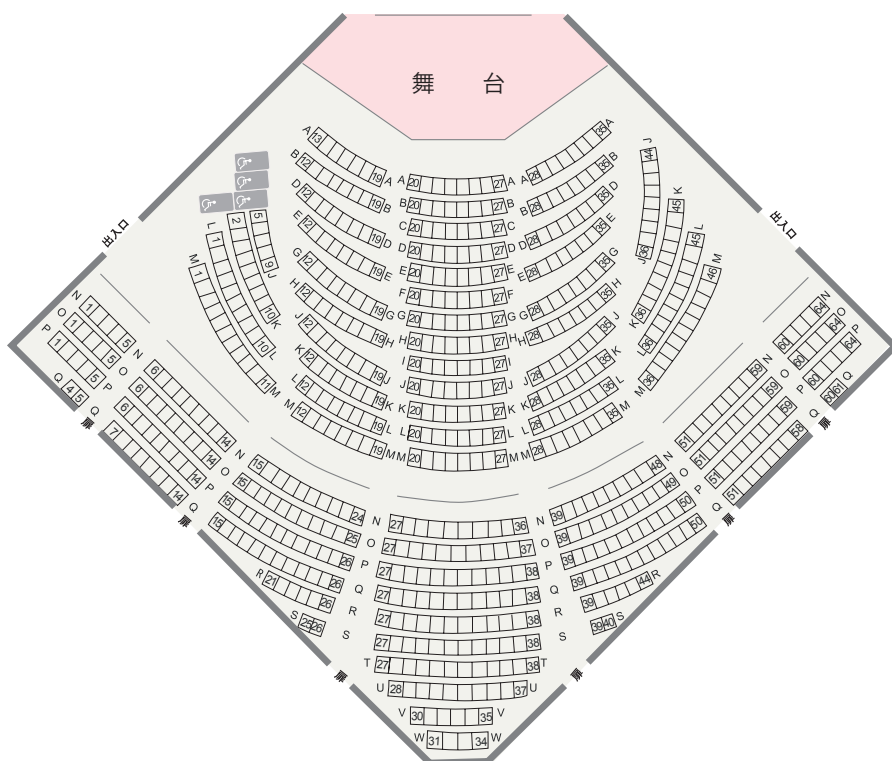
学生割引(25歳まで)

¥2,000



上野駅公園口から徒歩1分

〒110-8716 東京都台東区上野公園5-45
TEL.03-3828-2111 (代表)
<https://www.t-bunka.jp/>



2024 都民芸術フェスティバル 参加公演

オーケストラ・シリーズ No.55 / 室内楽・シリーズ No.23

年席 (セット券)
A席限定200組 (全席指定)

11/7 火
10:00
販売開始

WEB予約 日本演奏連盟WEBサイト <https://www.jfm.or.jp>
※会員登録は必須です。

WEB予約 セブンイレブンにてお支払い
※お支払いの際予約の時に発行される「払込票番号(13桁)」が必要です。
チケットは入金確認後 レターパックプラスにて送付

※セブンイレブンでのお支払いの際、**予約手数料165円(税込)/予約**が発生しますので、予めご了承ください。

電話予約 **03-3539-5131**

電話予約 郵便振替・銀行振込にてお支払い
※お支払いの際の振込手数料はお客様にてご負担ください。
チケットは入金確認後 レターパックプラスにて送付

オーケストラ全8公演年席 (セット券)代金(税込) **¥28,000/1組**
※1予約につきレターパックプラス代金¥520が加算されます。

1回券

11/29 水
10:00
販売開始

WEB予約 日本演奏連盟WEBサイト <https://www.jfm.or.jp>
※会員登録の有無にかかわらず予約できます。

WEB予約 セブンイレブンにてお支払い
※お支払いの際予約の時に発行される「払込票番号(13桁)」が必要です。
セブンイレブンにて チケットの発券・受取

※セブンイレブンでのお支払いの際、**予約手数料165円(税込)/予約 + 発券手数料110円(税込)/枚**が発生しますので、予めご了承ください。
尚、1予約での発券枚数の上限は20枚です。(超える場合は、お電話にてお問い合わせください。)

1回券代金(税込) **学** 学生割引(25歳まで) **♥** 障害者手帳をお持ちの方の割引(ご本人様のみ)

オーケストラ1回券 (全席指定)	A席 一般 ¥4,000 学 ¥3,000 ♥ ¥2,000	B席 一般 ¥3,000 学 ¥2,000 ♥ ¥1,500	C席 一般 ¥2,000 学 ¥1,000 ♥ ¥1,000
室内楽1回券 (全席指定)	一般 ¥3,000 学 ¥2,000 ♥ ¥1,000		

学 ♥ 対象の方(同伴者も含む)は電話予約(03-3539-5131)でも承っております。
学 ♥ 割引チケットをご購入の方は、演奏会当日「割引チケットカウンター」にて、学生証・手帳等(原本)をご提示いただいた後、チケットに受付シールを貼ります。受付シールが貼られていないチケットではご入場いただけません。
♿ 車イス席ご希望の方は日本演奏連盟事務局(03-3539-5131)までお問合せください。(席数限定)

1回券取扱いプレイガイド ※1回券(一般券のみ)は、下記のプレイガイドでも購入できます。

東京芸術劇場ボックスオフィス (※オーケストラ・シリーズのみのお取り扱い)	https://www.geigeki.jp/t/	TEL.0570-010-296 (10:00~19:00)
東京文化会館チケットサービス	https://www.t-bunka.jp/	TEL.03-5685-0650 (10:00~18:00)
チケットぴあ	https://t.pia.jp/	WEB予約のみ
イープラス	eplus.jp (スマートフォン/PC/ファミリーマート店舗)	WEB予約のみ
ローソンチケット	https://l-tike.com/	WEB予約のみ

チケット購入にあたっての注意事項(年席(セット券)・1回券共通)

- ※支払い期限(ご予約後1週間以内)を過ぎると自動的にキャンセルとなりますので、予めご了承ください。
- ※日本演奏連盟事務局にご来局いただいても、ご予約・お支払い・チケットの受取はできません。
- ※お申込み後の変更・キャンセルはお受けできません。また一度お申込みいただいたチケットは公演中止の場合以外は、キャンセル・払い戻しができません。
- ※やむを得ぬ事情により、出演者・曲目・その他を変更する場合がありますので、予めご了承ください。
- ※チケットの紛失等での再発行はいたしかねます。
- ※営利を目的としたチケットの転売は、固くお断りいたします。
- ※未就学のお子様のお入場はご遠慮ください。

託児サービスのご案内

オーケストラ・シリーズの公演で託児サービスがございます。(定員有・有料・予約制)土・日・祝祭日を除くお預かり日一週間前までにお電話でご予約ください。
・お申込み・お問合せ…株式会社ミラクス ミラクスシッター(旧HITOWAキャリアサポート株式会社 わらべうた) 0120-415-306 土日祝を除く9:00~17:00)



主催・公演内容に関する問合せ
公益社団法人日本演奏連盟 Japan Federation of Musicians
〒105-0004 東京都港区新橋3-1-10 石井ビル6階 TEL.03-3539-5131 (平日10:00~18:00土日祝休)



公式X(エックス)
公式facebook
ぜひフォローを
お願いします。